

1. 우리나라 화장품과 화장용구 일체를 아울러 가리키는 말은 다음 중 무엇인가?

- ① 장령
- ② 경대
- ③ 담장
- ④ 훈향

2. 우리나라 분장 발달사 중 시대와 내용이 잘못 짹지어진 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 삼국시대 - 화사한 장신구로 보아 몸을 치장하는 방법에 상당히 신경을 썼다.
- ② 고구려 - 고분벽화를 통해 보여진 여인들의 의상이나 헤어스타일 화장 모습은 대체적으로 화려한 모습이다.
- ③ 조선시대 - 신분계급의 차별화가 없었다.
- ④ 신라시대 - 고분에서 출토된 유물을 통해 신분에 따라 많은 장식과 화장술이 이루어졌음을 알 수 있다.

3. 중국 연극에 대한 설명 중 틀린 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 중국 연극은 전통적인 경극을 통해 발달하였다.
- ② 등장인물들을 다양하고 도식적인 분장을 하였다.
- ③ 등장인물을 생, 단, 정, 축으로 구분하다.
- ④ 경극분장의 특징은 분장을 연미의 보조적인 수단이라 생각했다.

4. 일본 연극분장 중 일본의 4대 연희에 속하지 않는 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 교갱
- ② 분라꾸
- ③ 게이사
- ④ 노오

5. 다음 중 경극에서 남자역인 생에 대한 설명으로 틀린 것은 무엇인가?

- ① 문인 - 운율과 노래를 전문으로 하는 역
- ② 무생 - 곡예와 무술에 뛰어난 자
- ③ 소생 - 미남형의 젊은이
- ④ 라오생 - 중년의 남자

6. 무대극의 형태 중 민족의 암을했던 시대의 한을 발산, 표현했던 극의 형태는 다음 중 무엇인가?

- ① 마당놀이
- ② 오페라
- ③ 창극
- ④ 악극

7. 다음 중 르네상스 시대에 대한 설명 중 틀린 것은 무엇인가?

- ① 무대예술이 다양화되기 시작했다.
- ② 종교의 속박에서 벗어나 색조화장이 일반화되었다.
- ③ 고전 양식의 부활로 인하여 이탈리아에서는 오페라와 발레가 발전하였다.
- ④ 종교의 금욕주의의 영향으로 화장은 신의 뜻을 거스르는 것이라 여겼다.

8. 르네상스 시대의 풍탕쥬(Fontanges) 헤어스타일에 대한 설명으로 옳지 않은 것은 무엇인가?

- ① 양옆으로 길게 늘어뜨린 천이 달린 단색 톤으로 만든 모자 위에 여러 가지 복잡한 장식을 한 것
- ② 철사로 심을 넣은 줄이나 레이스로 만든 높은 구조물을 총총이 탑처럼 쌓아올림
- ③ 앞머리를 곱슬곱슬하게, 뒤는 소용돌이모양으로 높이 틀어 올린 하이 롤(High roll) 스타일
- ④ 세로로 길게 풀을 먹인 천에 철사로 심을 넣었으며 때로는 커다란 검은 리본을 붙여 더욱 정교하게 만들기도 함

9. 1930년대 그레타 가르보(Greta garbo) 메이크업을 서술한 것이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 얼굴색은 밝고 눈썹과 눈동자 사이의 간격이 높다.
- ② 눈썹은 가늘고 곡선적이며 진하다.
- ③ 클레오파트라 스타일의 아이라인을 그렸다.
- ④ 눈 뼈 부분의 하이라이트를 강조하였다.

10. 다음 중 시대별 립 메이크업의 특징이 잘못 짹지어 진 것은 무엇인가?

- ① 1920년 - 빨간색을 이용, 둥글고 불룩한 입술은 앓고 작게 아랫입술은 약간 도톰하게 표현
- ② 1930년 - 작고 곡선적인 붉은 입술
- ③ 1940년 - 입술을 강조하지 않고 자연스럽게 표현
- ④ 1950년 - 입술라인을 강조하고 흐린 핑크 빛 립스틱색이 유행

11. 고대 이집트인들이 눈을 강조하고 곤충의 접근을 막기 위해 눈과 눈썹에 검게 발랐던 화장품은 다음 중 무엇인가?

- ① 헤나
- ② 코올
- ③ 단사
- ④ 백납

12. 다음 중 화장품의 역사에 대한 설명으로 틀린 것은 무엇인가?

- ① 이집트시대 - 덥고 건조한 기후와 곤충이나 벌레로부터 신체를 보호하기 위해 바르던 것이 미적기능으로 전환됨에 따라 화장품으로 발전하였다.
- ② 중세시대 - 예술발달로 극장이 성행하면서 무대화장 등이 등장하였고, 화장품이나 파우더, 향수 등의 유통이 원활이 이루어졌다.
- ③ 19세기 - 비누가 제조되면서 위생성이 강조되고 피부에 문제를 일으키는 백납대신 자연스러운 피부색이 유행하였다.
- ④ 1930년대 - 자외선차단 제품이 나와 큰 인기를 끌었으며, 썬텐오일이 개발되어 그을린 피부가 등장하기 시작하였다.

13. 피부표면에 청량감과 살균작용을 하는 성분은 다음 중 무엇인가?

- ① 알코올
- ② 글리세린
- ③ 과산화수소
- ④ 호호바오일

14. 위치헤이즐 (Witch Hazel) 성분의 화장품은 어떤 역할을 하는지 다음 중 고르시오.

- ① 방부제
- ② 수렴제
- ③ 방취제
- ④ 유연제

15. 상어의 간유에서 추출한 오일로 피부건조를 방지하는 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 라놀린
- ② 콜라겐
- ③ 스쿠알렌
- ④ 레시틴

16. 다음은 무엇에 관한 설명인가?

화학적으로 합성한 오일로 식물성오일이나 광물성오일에 비해 쉽게 변질되지 않으며 사용감이 좋다.

- ① 올리브오일
- ② 바셀린
- ③ 실리콘오일
- ④ 링크오일

17. 한 문자내에 친수성과 친유성을 함께 지니고 있어 물과 기름의 경계면, 즉 계면의 성질을 변화시킬 수 있는 특징을 가지고 있으며 화장품에서 유분과 수분을 섞어주는 역할을 하는 성분은 무엇인가?

- ① 알코올
- ② 약스
- ③ 파라핀
- ④ 계면활성제

18. 화장품의 부패방지를 위해 첨가하는 방부제가 아닌 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 솔비톨
- ② 파라옥시안식향산 메칠
- ③ 이미다졸리디닐 우레아
- ④ 프로필 파라벤

19. 다음 중 피부를 촉촉하게 하는 보습제 성분이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 글리세린
- ② 프로필렌글리콜
- ③ 탈크
- ④ 아미노산

20. 자외선 차단제 성분으로 투명하며 제품에 첨가했을 때 외관상 보기에는 좋지만 접촉성 피부염을 유발할 수 있어 배합 한도를 엄격히 규제하는 성분은 다음 중 무엇인가?

- ① 옥틸메틸 파바
- ② 이산화티탄
- ③ 산화아연
- ④ 유동 파라핀

21. 피부의 각질층을 제거하여 새로운 세포의 생성을 촉진하는 화장품성분이 아닌 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 레틴산
- ② AHA
- ③ BHA
- ④ 리포좀

22. 대부분 석유에서 추출하며 무색, 투명하고 산패나 변질의 문제는 적으나, 유분이 강하고 피부호흡을 방해 할 수 있어 최근 점차 사용량이 감소하는 화장품 오일 성분은 무엇인지 다음 중 고르시오.

- ① 아보카도 오일
- ② 실리콘 오일
- ③ 라놀린
- ④ 유동 파라핀

23. 피부 각질제거에 사용되는 유기산으로 과일에 많이 함유되어 "과일산"이라 불리며, 대표적인 성분으로 글리콜릭산, 젤산, 구연산, 사과산 등이 있는 화장품 성분은 다음 중 무엇인가?

- ① 사포닌
- ② 옥틸 메틸 파바
- ③ AHA
- ④ 리포좀

24. 식물성 계면활성제로 유화작용, 세정작용, 기포작용, 항염증 작용이 있고 대두와 인삼에 많이 함유되어 있는 성분은 다음 중 무엇인가?

- ① 사포닌
- ② 옥틸 메틸 파바
- ③ AHA
- ④ 리포좀

25. 친수성과 친유성에 관한 다음의 비교 설명 중 옳은 것은 무엇인가?

- ① 친수성은 수중유형 (O/W)타입이다.
- ② 친유성은 수분 중에 오일이 분산된 상태를 말한다.
- ③ 친유성의 단점에 물에 쉽게 제거된다.
- ④ 친수성은 끈끈하고 무거운 느낌이 있다.

26. 화장수의 제조법으로 맞지 않는 것을 다음 중 고르시오.

- ① 정제수에 보습제 첨가
- ② 수용성 성분을 용해
- ③ 가열공정
- ④ 보온에서 제조

27. 큐티클 리무버에 들어가는 성분이 아닌 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 수산화칼륨
- ② 수산화나트륨
- ③ 글리세린
- ④ 산화티타늄

28. Emulsion에 대해 바르게 설명한 것은 다음 중 무엇인가?

- ① O/W형과 W/O형이 있다.
- ② 가용화를 목적으로 하는 것
- ③ 가용화되는 용질
- ④ Micelle수용액이 유기물질을 용해

29. 식물류의 설명으로 다음 중 거리가 먼 것은 무엇인가?

- ① 불건성류를 사용한다.
- ② 동백유, 올리브유 등은 올레인산이 주체이다.
- ③ 피마자유는 리시놀산을 90%함유한다.
- ④ 밀납은 콜드크림의 원료이다.

30. 비누의 제조 조건으로 거리가 먼 것은 무엇인가?

- ① 용해성
- ② 기포성
- ③ 세정성
- ④ 자극성

31. 음이온 계면활성제의 쓰임으로 맞는 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 크림이나 유액의 유화제
- ② 살균제
- ③ 대전 방지제
- ④ 샴푸, 린스에 사용

32. 다음 중 보습제의 성분으로 사용되는 것은 무엇인가?

- ① 글리세린
- ② 폴리비닐 알코올
- ③ 펙틴
- ④ 젤라틴

33. 다음 중 분말 형태의 원료가 아닌 것은 무엇인가?

- ① 카올린
- ② 아연화
- ③ 탄산마그네슘
- ④ 펙틴

34. 다음 중 기초제품에 대한 설명으로 틀린 것은 무엇인가?

- ① 스키н - 피부 유연작용, 수분을 보충하여 피부를 촉촉하게 해준다.
- ② 아이크림 - 잔주름 방지 및 보습작용을 한다.
- ③ 에센스 - 피부에 수분과 유분, 영양을 공급한다.
- ④ 아스트린제트 - 넓어진 모공을 확대해주며 각질층을 보호한다.

35. 유연화장수의 작용으로 알맞은 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 피부의 거칠음을 방지하고 부드럽게 한다.
- ② 모공을 수축하는 작용을 한다.
- ③ 비누세안의 잔여물을 제거해 준다.
- ④ 피부에 영양을 준다.

36. 물리적 딥 클렌징 성분이 아닌 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 살구씨
- ② 아몬드
- ③ 효소
- ④ 머드

37. SPF란 무엇을 뜻하는지 다음 중 고르시오.

- ① 가시광선 차단지수
- ② 자외선 차단지수
- ③ 적외선 차단지수
- ④ 감마선 차단지수

38. 메이크업 화장품의 분류 중 맞는 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 피부표현 제품 - 메이크업 베이스, 파운데이션, 헤이스 파우더
- ② 눈화장 제품 - 아이섀도우, 아이라이너, 아이브로우, 컨실러
- ③ 입술화장 제품 - 립라이너, 립글로스, 립스틱, 마스카라
- ④ 볼화장 제품 - 블러셔, 쉐이딩 칼라, 비올라

39. 파운데이션의 사용 목적이 아닌 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 외부의 자극으로부터 피부를 보호한다.
- ② 피부에 영양분을 공급한다.
- ③ 피부색을 정돈한다.
- ④ 피부의 잡티를 커버한다.

40. 컨실러에 대한 설명으로 다음 중 적절한 것은 무엇인가?

- ① 부분적인 잡티를 커버한다.
- ② 얼굴의 윤곽을 수정한다.
- ③ 자연스러운 피부를 표현해 준다.
- ④ 피부톤 보다 한 톤 어두운 색을 선택한다.

41. 다음 중 파우더에 대한 설명으로 옳지 않은 것은 무엇인가?

- ① 파운데이션의 유분기 제거
- ② 번들거림 방지
- ③ 피부를 투명하게 표현하여 메이크업을 돋보이게 함
- ④ 여성미를 강조하기 위해

42. 다음 중 향수의 농도가 짙은 순으로 바르게 나열한 것은 무엇인가?

- ① 오데퍼퓸 > 오데 또알렛 > 오데 코롱
- ② 오데 또알렛 > 오데 퍼퓸 > 오데 코롱
- ③ 오데퍼퓸 > 오데 코롱 > 오데 또알렛
- ④ 오데 코롱 > 오데 또알렛 > 오데 퍼퓸

43. 다음 중 아이섀도우의 기능이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 눈의 표정을 연출한다.
- ② 눈의 형을 수정하여 크기를 조절한다.
- ③ 눈에 음영을 주어 입체감을 준다.
- ④ 외부의 자극으로부터 눈을 보호한다.

44. 다음 피부에 대한 설명 중 옳지 않은 것은 무엇인가?

- ① 활발한 신진대사로 각 기관에 영양분을 공급해 준다.
- ② 신체의 외부를 둘러싸고 있는 하나의 막으로 몸을 보호하는 기관이다.
- ③ 표피, 진피, 피하조직으로 구성되어 있다.
- ④ 한선, 피지선, 모발 등의 부속기관이 있다.

45. 피부의 각질층에서 각질이 탈락하는 현상을 무엇이라 하는가?

- ① 반사 현상
- ② 각화 현상
- ③ 노화 현상
- ④ 보호 현상

46. 다음은 피부의 기능을 설명한 내용이다. 옳지 못한 것은 무엇인가?

- ① 비타민 D 형성 기능
- ② 보호 및 체온조절 기능
- ③ 호흡 및 흡수 기능
- ④ 영양분 생성 기능

47. 피부가 가장 두꺼운 곳으로 손바닥과 발바닥에 존재하는 층은 무엇인가?

- ① 모세혈관층
- ② 지방층
- ③ 투명층
- ④ 모공층

48. PH에 관한 내용으로 맞게 설명한 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 수용액 중에 존재하는 산소이온농도를 표시한다.
- ② 사람의 이상적인 PH는 7 정도를 나타낸다.
- ③ 어떤 물질의 산성과 알칼리성을 나타내는 기호이다.
- ④ PH 범위는 1~14까지이며, 7일 때를 중성이라 하고 14에 가까울수록 산성이라 한다.

49. 각 피부타입과 특징의 연결이 맞는 것을 고르시오.

- ① 정상피부 - 피부가 쉽게 건조해지고, 자극에 민감하다.
- ② 건성피부 - 모공이 작고 혈색이 맑으며 매끄럽다.
- ③ 지성피부 - 피지분비가 활발해 자제분해 보이나, 외부환경에 대한 보호력이 있다.
- ④ 민감피부 - 피부가 복합성인 상태로 창백하다.

50. 수분부족으로 인한 건성피부의 관리법으로 다음 중 바른 것은 무엇인가?

- ① 알칼리 비누를 사용하여 각질을 제거한다.
- ② 충분한 수분을 공급하여 보습을 유지시켜 준다.
- ③ 유분이 많은 화장품을 꾸준히 사용한다.
- ④ 피지선을 자극하여 분비를 촉진시킨다.

51. 다음 중 조기 노화 피부의 원인이라 볼 수 없는 것은 무엇인가?

- | | |
|--------|-----------|
| ① 스트레스 | ② 내적 질환 |
| ③ 자외선 | ④ 긍정적인 사고 |

52. 다음 중 모세혈관 확장 피부의 원인으로 볼 수 없는 것은 무엇인가?

- | | |
|------------------|-----------|
| ① 위나 내분비 장애 | ② 만성 변비 |
| ③ 잘못된 자극적인 피부 관리 | ④ 피지 과잉분비 |

53. 피부 관리의 목적으로 적합하지 않은 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 피부의 탄력을 줌으로써 피부의 기능저하를 예방한다.
- ② 젊고 아름다운 피부를 유지하기 위하여 자신감을 가진다.
- ③ 얼굴을 작아 보이게 하기 위해서 관리한다.
- ④ 건강한 피부는 건강한 삶을 유지하게 한다.

54. 마사지 시 냉습포의 사용 목적으로 바른 것은 무엇인가?

- | | |
|------------------|---------|
| ① 모공 확장 효과 | ② 진정 효과 |
| ③ 피부 관리 처음 단계 사용 | ④ 수분공급 |

55. 피부 관리 시 기계사용의 목적이 아닌 것은 다음 중 무엇인가?

- | | |
|-----------|--------|
| ① 피부식별 | ② 영양공급 |
| ③ 자극 및 순환 | ④ 질병치료 |

56. 다음 중 아로마 테라피에 대한 설명으로 맞지 않는 것은 무엇인가?

- ① 심리적 안정, 건강증진, 미용 등을 위하여 향기를 이용한 자연 요법이다.
- ② 의학의 일부로서 의사만의 영역이다.
- ③ 신체와 마음을 동시에 치유한다.
- ④ 식물에서 추출한 것으로 치료효과를 지닌 대체요법 중 하나이다.

57. 다음 에센셜 오일에 대한 설명 중 적절한 것은 무엇인가?

- ① 방향성이 있는 식물의 잎, 줄기, 뿌리 등에서 추출한 순도 100%오일 성분이다.
- ② 좋은 향기를 가지고 있는 휘발성이 매우 약한 오일이다.
- ③ 인체 내에서 분비되는 호르몬과 같은 역할은 하지 않는다.
- ④ 후각을 통해서만 흡수 되고 피부를 통해서는 흡수 되지 않는다.

58. 에센셜 오일이 인체에 미치는 영향으로 옳지 않은 것은 무엇인가?

- ① 에센셜 오일을 사용하는 자는 보통사람 보다 높은 저항력을 가진다.
- ② 에센셜 오일은 신체 리듬을 조절하는 기능이 있다.
- ③ 에센셜 오일은 중추 신경계를 흥분 시키는 효과가 있다.
- ④ 에센셜 오일은 혈액과 임파선을 따라 전신을 순환한다.

59. 에센셜 오일의 선택 및 보관 방법으로 바르지 않은 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 오일의 저장 용기는 갈색병 등 차광용기에 보관한다.
- ② 오일은 원산지 및 추출방법에 따라 성분상 다소 차이가 있을 수 있다.
- ③ 오일의 종류에 따라 식물의 추출부위가 다를 수 있다.
- ④ 오일의 학명은 국가별로 상이하다.

60. 아로마 테라피 이용법 중 감기, 천식 등 호흡기 장애에 적용하면 좋은 기법은 다음 중 무엇인가?

- ① 흡입법
- ② 확산법
- ③ 수욕법
- ④ 마사지법

61. 다음 중 TV메이크업의 특징이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 카메라의 이동이 자유로워 섬세하게 해야 한다.
- ② 조명의 영향을 고려해야 한다.
- ③ 사람이 직접 보게 되므로 시각에 초점을 맞춰야 한다.
- ④ 의상 색이나 배경을 고려해야 한다.

62. 다음 중 사극 메이크업(분장)의 특징과 거리가 먼 것은 무엇인가?

- ① 수염을 붙인다.
- ② 상투를 써운다.
- ③ 트레머리나 댕기 머리를 한다.
- ④ 상고머리로 깎는다.

63. 사극 메이크업(분장)에 필요한 재료와 도구가 아닌 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 수염
- ② 가위
- ③ 스피리트껌
- ④ 매니큐어

64. 광고 메이크업에서 가장 신경 써야 하는 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 어떤 필름으로 찍는가
- ② 어느 정도 근접 촬영인가
- ③ 어떤 제품의 광고인가
- ④ 감독의 의도가 무엇인가

65. 판타지 메이크업의 설명으로 맞지 않은 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 디자인은 언제나 새롭고 추상적으로 해야 한다
- ② 디자인의 효과를 위해 피부색을 바꿀 수 있다.
- ③ 디자인은 얼굴의 윤곽을 잘 살려 줄수록 좋다.
- ④ 색이 섞이는 것을 막기 위해 미리 pencil로 디자인 한다.

66. 다음 중 TV 야외 촬영에 대기하면서 유의해야 할 사항이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 촬영 진행 파악
- ② 촬영 내용 파악
- ③ 시청자와의 거리 파악
- ④ 각 상황에 따라 변화하는 메이크업 미리 파악

67. 광고 메이크업 테크닉에 대한 설명 중 바람직하지 않은 것은 무엇인가?

- ① 크림, 리퀴드형 파운데이션보다는 커버력 좋은 스틱형이 낫다.
- ② 색도우를 칠하기 전 아이보리나 다른 얇은 색을 바탕으로 칠하면 색이 부드러워지되, 탁색이 되어 잘못하면 원하는 색상을 얻기 어렵다.
- ③ 장시간 조명아래 번쩍임이 없도록 분첩을 항상 대기하여야 한다.
- ④ 광고 메이크업이므로 모든 메이크업의 선을 많이 강조하여 사진이나 영상에 돋보이도록 하여야 한다.

68. 광고 메이크업에서 여러 잡지매체를 통해 메이크업을 할 때에 주의를 해야 할 점은 다음 중 무엇인가?

- ① 윤곽 수정
- ② 색조 수정
- ③ 분위기 수정
- ④ 의상

69. 눈에 지방이 많은 모델에게 비디오 메이크업을 시술할 때, 피해야 하는 아이섀도우 칼라는 다음 중 무엇인가?

- ① 갈색
- ② 붉은색
- ③ 보라색
- ④ 회색

70. 다음 중 파스티쉬 메이크업이라고 생각되지 않는 것은 무엇인가?

- ① 엽서의 모나리자 그림을 그대로 재현한다.
- ② 오드리 햅번의 사진을 보고 모델을 똑같이 메이크업한다.
- ③ 피스타치오 칼라를 색도우로 써서 메이크업한다.
- ④ 유명화가의 그림을 그대로 모델에게 재현해 모사한다.

71. 다음 중 파스티쉬 작법에서 가장 중요하지 않은 점은 무엇인가?

- ① 음영부분을 살리기 위해 색도우로 조정한다.
- ② 작은 입술을 크게 보이게 하기 위해 조금 크게 라인을 그려 칠한다.
- ③ 그림의 색도 그대로 표현한다.
- ④ 수염은 반드시 생사로 사용하여야 한다.

72. 연극 노인 메이크업(분장)에 관한 설명 중 틀린 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 목은 그림자가 생기므로 신경 써서 메이크업 할 필요가 없다.
- ② 머리도 분장의 한 부분으로 색의 변화를 주어야 한다.
- ③ 검버섯은 불규칙적인 모양으로 찍는다.
- ④ 대극장에서는 잔주름보다 골격에 더 신경 써서 메이크업해야 한다.

73. 메이크업에 있어서 선적인 뚜렷함과 입체적인 음영감이 강조되는 작법으로서 조명과 음향이 조화를 이루어야 하는 메이크업은 다음 중 무엇인가?

- ① 광고 메이크업
- ② 무대 메이크업
- ③ 내추럴 메이크업
- ④ 누드 메이크업

74. 메이크업을 할 때 가장 리얼하고 내추럴한 메이크업을 필요로 하는 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 시네마 메이크업
- ② 텔레비디오 메이크업
- ③ 무대 메이크업
- ④ 포토 메이크업

75. 신부 메이크업 시 비디오를 찍는다고 한다. 신부 메이크업을 어떤 메이크업에 준하여 하면 효과적인가?

- ① 시네마 메이크업
- ② 텔레비디오 메이크업
- ③ 무대 메이크업
- ④ 포토 메이크업

76. 괴인 메이크업(분장)을 무대에 올릴 때 싸늘하고 무서운 느낌을 담으려 한다. 색의 구성을 어떻게 해야 하는가?

- ① 백색과 검은색으로 처리 한다.
- ② 붉은색과 주황색으로 처리 한다.
- ③ 푸른색과 검은색으로 처리 한다.
- ④ 노란색과 붉은색으로 처리 한다.

77. 다음 중 무대 메이크업(분장)으로 어울리지 않는 작품은 무엇인가?

- ① 발레 메이크업
- ② 카바레 쇼 메이크업
- ③ 짙은 메이크업의 사진 모델 메이크업
- ④ 흑인 메이크업

78. 캐릭터가 있는 무대 메이크업(분장)을 할 때, 무대 메이크업의 포인트에 있어서 염두에 두어야 할 사항에 들어가지 않는 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 선을 짙게
- ② 면을 아름답게
- ③ 색을 강하게
- ④ 폭을 넓게

79. 다음 중 무대 메이크업(분장)에서 가장 중요하게 다를 사항은 무엇인가?

- ① 명암 처리
- ② 색감 처리
- ③ 의상 처리
- ④ 소품 처리

80. 무대 메이크업(분장)에서는 붉고 검고 하얀 강한 톤이 많이 쓰인다. 그 이유는 무엇인가?

- ① 조명과 거리관계
- ② 공연시간 관계
- ③ 공연 배우 윤곽문제
- ④ 관객들의 시력보호관계

81. 다음 중 역사적 인물을 형상화하는데 꼭 해주어야 하는 일은 무엇인가?

- ① 인물 분석
- ② 인물 고증
- ③ 인물 관찰
- ④ 인물 파악

82. 다음 중 메이크업의 분류와 그 주요 목적이 바르게 설명된 것은 무엇인가?

- ① 연극 메이크업 - 출연배우를 아름다워 보이도록 하기 위해
- ② 남자 메이크업 - 의상과의 적절한 조화를 위해
- ③ CF 메이크업 - 제품의 구매 효과를 극대화하기 위해
- ④ 패션쇼 메이크업 - 모델 개개인의 개성을 살리기 위해

83. TV 메이크업 시 주의해야 할 점이 아닌 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 갈색은 립스틱이 붉은 색으로 나타난다.
- ② 남녀 모두 아이라인은 필수적으로 그려야 한다.
- ③ 본래의 색보다 밝게 나온다.
- ④ 밝은 색 노랑, 빨강, 핑크, 등 붉은 계열은 가급적 사용하지 않는다.

84. 다음 뼈에로 메이크업에 대한 설명 중 틀린 것은 무엇인가?

- ① 베이스는 평소 때보다 한 톤 어둡게 해주고, 투명 파우더를 사용한다.
- ② 아이섀도우는 파랑, 녹색, 보라 등을 쓴다.
- ③ 여자 뼈에로는 양쪽에 붉은 볼연지를 칠한다.
- ④ 눈썹은 옷에 맞추어 적당한 기하학적인 무늬를 선택한다.

85. 다음 중 패션 메이크업 시 고려해야 하는 사항과 거리가 먼 것은 무엇인가?

- ① 의상
- ② 색조의 통일감
- ③ 색조 표현은 반드시 강해야 한다.
- ④ 트렌드(경향)

86. 다음 중 무대 메이크업(분장)의 특징이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 무대라는 특수한 장소에 따른 특징으로 다른 메이크업과 달리 색상이나 음영을 자연스럽게 표현하여야 한다.
- ② 무대의 종류에 따라 패션쇼, 연극, 오페라, 무용, 뮤지컬 등으로 크게 나눌 수 있다.
- ③ 입체감과 선적인 뚜렷함이 필수적이고 색상을 강하게 표현한다.
- ④ 무대조명, 음향, 무대연출, 소품 등의 모든 것이 하나로 이루어진다.

87. 다음 중 무대 메이크업(분장)에서 기본 베이스처리 방법이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 피부표현은 조금 어둡게 하고 임팩트가 강하도록 입체감있는 윤곽 수정을 한다.
- ② 기본 베이스 색상은 붉은 빛이 도는 오를 계열의 색상으로 표현한다.
- ③ 오래 지속할 수 있게 스틱파운데이션과 파우더를 이용한다.
- ④ 피부 톤을 화사하게 표현하기 위해 흰색을 전체적으로 표현한다.

88. 다음 중 무대 메이크업(분장)의 눈 화장 방법이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 눈의 음영을 정확하게 표현하기 위해 아이섀도우 색상을 평소보다 강하게 표현한다.
- ② 아이라이너는 옆으로 길게 두껍게 표현한다.
- ③ 숯이 많은 인조속눈썹을 붙여 주어 풍성하게 표현하고 언더라인은 강조한다.
- ④ 언더라인은 눈 밑 가까이 표현하고 위 라인과 붙여서 표현한다.

89. 다음 중 노역메이크업(분장)에 대한 설명이 잘못된 것은 무엇인가?

- ① 배우의 원래 근육과 주름의 형태를 파악한다.
- ② 피부색은 탄력을 잃은 검은빛과 희멀건 빛을 지닌 색으로 표현한다.
- ③ 근육이 쇠퇴하고 살이 빠져 골격이 드러나므로 하이라이트를 강하게 표현하고 머리 색도 흰색으로 칠한다.
- ④ 분장하고자하는 노인의 성격과 배경, 직업, 환경, 연령을 파악한 후에 표현하여야 한다.

90. 다음 중 무대 메이크업(분장)을 할 때 일반 메이크업과 다른 점이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 과장되고 두꺼운 피부 표현을 한다.
- ② 입체적인 것을 강조하기 위해 하이라이트를 흰색으로 사용한다.
- ③ 기존의 눈썹을 무시하고 캐릭터에 맞게 그린다.
- ④ 아이라인은 일반 메이크업 보다 가늘고 짧게 그린다.

91. 다음 중 세대별 노인 메이크업(분장)의 특징이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 40대 - 눈 밑, 코 옆선의 주름강조
- ② 50대 - 잔주름과 반백 흰머리
- ③ 60대 - 양미간, 눈 옆주름, 앞머리, 흰 칠, 늘어진 피부, 깊어진 아이홀, 반백 흰머리
- ④ 70대 - 검버섯, 반백이상의 흰머리, 치아 빠짐

92. 노역 메이크업(분장)에서 콧망을 가장자리에서 입술선 가까이 아래로 그리고 새도우가 부채꼴 모양으로 보이도록 그려 주며 선이 뭉개지지 않도록 그라데이션을 자연스럽게 표현해야 하는 부분은 어디인가?

- ① 눈 밑 주름
- ② 볼 굴곡선
- ③ 관자놀이선
- ④ 코 옆 큰 주름

93. 다음 중 2~3일정도 수염을 깎지 않은 배역에게 가장 적당한 수염 형태는 무엇인가?

- ① 막 수염
- ② 짧은 수염
- ③ 가루 수염
- ④ 카이젤 수염

94. 다음 중 명암의 원칙이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 밝은 색의 경우 넓어 보이고 커 보인다.
- ② 어두운 색의 경우 좁아 보이고 들어가 보인다.
- ③ 밝은 색의 경우 어두운 색보다 뚜렷하게 보인다.
- ④ 붉은 색의 경우 기본 색이 어두워도 볼 중앙에서 볼로 갈 경우 볼이 나와 보인다.

95. 다음 중 입체(3차원) 분장에 해당하는 것은 무엇인가?

- ① 조형 분장
- ② 신부화장
- ③ 바보분장
- ④ 뷰티메이크업

96. 다음 중 가장 테크니컬 한 전문성 메이크업이 필요한 분야는 무엇인가?

- ① 아나운서 및 앵커
- ② 드라마 출연자
- ③ 음악 출연자
- ④ 스포츠 해설가

97. 노역 메이크업 시 노인의 특징을 설정하는 부위가 적절치 않은 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 입술라인
- ② 머리 흰 칠
- ③ 치아 빠짐
- ④ 검버섯

98. 노역 메이크업에서 Shadow가 들어가야 하는 부분 중 틀린 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 관자놀이 부분
- ② 눈두덩
- ③ 눈썹 위, 광대뼈 위
- ④ 광대뼈 밑

99. 눈의 착시현상을 이용하는 방법으로 가장 널리 사용되는 노역 메이크업은 다음 중 무엇인가?

- ① 명암법
- ② cosmetic build up
- ③ Latex build up
- ④ 색조 법

100. Aging make-up의 명암법 중 맞지 않은 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 눈의 착시 현상을 이용하는 방법
- ② Close-up 했을 때 표시가 많이 나며 옆모습은 평면적으로 보인다.
- ③ 영화에서는 배우가 지닌 신체적 조건을 이용하여 사실적으로 보이고자 할 때 표현가능
- ④ high light의 영향을 많이 받으므로 꼭 white를 써야한다.

101. 다음 중 명 메이크업에 대한 설명 중 틀린 것은 무엇인가?

- ① 인종에 따라 색상의 차이를 두어야 한다.
- ② black, grey, white를 적절히 사용한다.
- ③ 뼈가 튀어나온 부분을 중심으로 표현한다.
- ④ 파운데이션 위에 바로 멍을 표현하려고 red 또는 maroon을 사용하면 멍이 pink빛이 되므로 주의하여야 한다.

102. 다음 중 멍을 표현 할 때의 기본적인 규칙으로 맞는 것은 무엇인가?

- ① 형태가 균일하다.
- ② 피부의 톤이 보여서는 안 된다.
- ③ 칼라를 다양하게 사용한다.
- ④ 선명하고 원색적인 칼라를 쓴다.

103. 1시간 이내에 상처 메이크업을 할 때 주로 쓰이는 색은 무엇인가?

- ① blue
- ② gold나 violet
- ③ maroon 또는 red
- ④ color가 거의 보이지 않는다.

104. 다음 중 안면 마스크 작업 시 주의해야 할 사항이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 머리전체를 뜰 경우 머리카락을 보호하는 볼드 캡을 쓰도록 한다.
- ② 모델이 힘들지 않게 뒷목을 받쳐줄 수 있는 것이 있어야 한다.
- ③ 모델에게 작업과정을 설명해준다.
- ④ 모델은 얼굴 근육을 움직여도 상관없다.

105. 다음 중 상처와 흉터의 차이점을 옳게 설명한 것은 무엇인가?

- ① 상처와 흉터는 같은 것이다.
- ② 상처는 지금 막 다친 것이고 흉터는 상처가 다 나은 뒤 남은 자국이다.
- ③ 흉터는 지금 막 다친 것이고 상처는 흉터가 나은 뒤 남은 자국이다.
- ④ 상처는 다 나았으므로 피를 칠하지 않고, 흉터는 지금 다친 상황으로 피를 발라준다.

106. 다음 중 상처분장을 할 때 주의해야 할 사항이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 상처를 입게 된 직접적인 원인을 분석한다.
- ② 상처의 방향과 깊이, 크기, 원인 등을 분석한다.
- ③ 배우의 스케줄 사정을 고려하여 결정한다.
- ④ 연출의도 및 카메라의 줌인 정도를 계산하여 리얼리즘을 결정한다.

107. 다음 중 눈썹 지우기를 할 때 주의 할 점이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 극장의 크기에 따라 방법이 달라야 한다.
- ② 지울 때 액체(아세톤, 리무버)가 눈에 들어가지 않도록 주의한다.
- ③ 왁스로 지운 후 거즈를 덧 붙여 이중으로 지우면 더 효과적이다.
- ④ 눈썹 솔이 너무 많을 경우엔 반드시 비누로 지우는 것이 좋다.

108. 인위적인 입체 주름제작을 위해 사용되는 방법은 무엇인가?

- ① Cosmetic build-up
- ② Latex build-up
- ③ 젤라틴 build-up
- ④ Latex 젤라틴 build-up

109. Latex build-up 방법으로 틀린 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 피부를 깨끗이 닦고 잔털을 밀어서 없앤다.
- ② 피부를 주름과 수직방향으로 당겨 latex를 바른다.
- ③ 부채나 드라이기로 말린다.
- ④ 건조 후 powder를 바르기 전에 주름을 만들어 준다.

110. Latex build-up의 단점 중 틀린 것은 무엇인가?

- ① 시간이 많이 걸린다.
- ② 매번 주름이 다르게 만들어진다.
- ③ 잔주름이 잘 표현되지 않는다.
- ④ 제거할 때 고통스럽다.

111. Bald Cap를 쓰우는 이유 중 틀린 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 캐릭터의 성격상 부분 및 전체 대머리를 만들 때
- ② 눈꼬리와 살을 당겨 다른 인상을 만들기 위해
- ③ 부분 및 전체 가발을 쓸 때 표시 나지 않게 하기 위해
- ④ 보다 완벽한 분장을 위해

112. 피가 반드시 필요한 메이크업은 다음 중 무엇인가?

- ① 찰과상
- ② 화상
- ③ 멍
- ④ 흉터

113. 다음 단순 상처 메이크업 중 피가 필요 없는 것은 무엇인가?

- ① 총상
- ② 찢어진 상처
- ③ 긁힌 상처
- ④ 명 자국

114. 상처에 대한 설명으로 틀린 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 긁힌 상처 - black sponge로 효과를 준다.
- ② 총상 - 알의 크기보다 크게 하여 거리에 따라 크기를 다르게 한다.
- ③ 3도 화상 - 젤라틴을 이용하여 효과를 주며 글리세린, 바셀린 등으로 표현한다.
- ④ 도구에 의한 화상 - 도구 모양의 화상을 만들면 인위적 느낌이 들기 때문에 피하는 게 좋다.

115. 소품 사용을 바디페인팅에 적용 할 때 그 효과를 높이는 방법으로 적당치 못한 것은 무엇인가?

- ① 반짝이나 각종 긁털을 사용한다.
- ② 스팽글이나 작은 스톤 종류를 사용한다.
- ③ 몸의 뒷부분은 그냥 맨살로 두어야 깔끔하고 리얼하다.
- ④ 각종 패션소재를 사용하여 최대한 작품이 요구하는 성격의 효과를 높인다.

116. 수성물감을 쓸 때 주의해야 할 점이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 물을 많이 쓰지 않도록 한다.
- ② 봇을 닦을 스푼지와 티슈를 미리 준비한다.
- ③ 단 시간 내에 도포한다.
- ④ 물을 많이 묻혀 살갗이 비치도록 흥건히 색상을 만든다.

117. 수성물감과 유성물감으로 핸드 바디 페인팅을 하는 것 말고 그라데이션을 정밀하게 할 수 있는 기구로 하는 작법을 무엇이라고 하는가?

- ① 펜소작법
- ② 스폰지 작법
- ③ 에어브러쉬 작법
- ④ 판타지아 작법

118. 바디페인팅 작품을 준비할 때 가장 먼저 하여야 할 것은 무엇인가?

- ① 시안의 준비
- ② 소품의 준비
- ③ 메이크업재료의 준비
- ④ 모델준비

119. 의상을 완전히 입은 것 같은 바디페인팅을 하고자 한다. 착시 효과를 위해 가장 중요하게 포착하여 색을 입혀야 할 점은 무엇인가?

- ① 여성의 경우 가슴유두부위에 테이프를 붙인다.
- ② 볼륨감을 위해 음영을 살려준다.
- ③ 옷을 입은 것처럼 하기 위해 물을 적게 하여 짙게 바른다.
- ④ 무늬를 현란하게 넣는다.

120. 바디페인팅에서 빛의 효과를 살리고자 할 때 무엇으로 표현하면 효과적인가?

- ① 음영부분처리
- ② 면의 색 처리
- ③ 선의 굴절처리
- ④ 점선 처리

121. 바디페인팅 시술 시 전위적인 작품을 제외하고 가장 먼저 점검할 사안은 무엇인가?

- ① 작품에서 필요로 하지 않는다면 우선적으로 체모처리와 작품용 팬티준비여부
- ② 흰 펜슬과 팬티준비
- ③ 사우나 하기
- ④ 온몸의 흉터여부 확인 및 제거

122. 바디페인팅에서 의상 작품 시연 시 가장 주의하여야 할 점은 무엇인가?

- ① 반짝이 처리
- ② 입체적인 선과 면처리
- ③ 색처리
- ④ 좁은 면 처리

123. 메이크업 쇼에서 얼굴에 동물 분장을 하려고 한다. 어느 분장에 속하는가?

- ① 판타지분장
- ② 뷰티분장
- ③ 에이지분장
- ④ 입체분장

124. 영상노역분장의 머리 흰 칠을 하는 방법이 아닌 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 완전백색보다는 약간 미색으로 표현하는 것이 자연스럽다.
- ② 도랑은 유분이 많은 것을 사용한다.
- ③ 부분 액센트는 회색으로 표현한다.
- ④ 전쟁물, 시대물의 경우 도랑 색은 한 톤 강하게 표현한다.

125. 영화 속에서 주인공의 손이 절단되는 장면을 분장할 때 사실감 있게 하기 위해서 어떤 분장을 해야하는가?

- ① 판타지분장
- ② 뷰티분장
- ③ 에이지분장
- ④ 입체분장

126. 다음 중 특수 분장 영역에 속하는 것으로만 연결된 것은 무엇인가?

- ① 데드마스크, 눈알, 틀니 만들기
- ② 손, 발 만들기, 웨딩메이크업
- ③ 상처, 스트레이트 메이크업
- ④ 핫 품 마스크, 판타지 분장

127. 무대 분장에서 송곳니가 빠진 분장을 하려고 한다. 다음 중 옳은 것은 무엇인가?

- ① 송곳니에 유성 에나멜 검정을 바른다.
- ② 송곳니에 수성 검정색을 바른다.
- ③ 송곳니에 검정 아쿠아컬러를 바른다.
- ④ 송곳니에 검정 라이닝 컬러를 바른 후 분을 바른다.

128. 다음 중 볼드 캡(Bald Cap) 제작과정으로 옳지 않은 것은 무엇인가?

- ① 볼드 캡 가장자리 부분부터 글라잔을 중앙으로 발라준다.
- ② 한 겹씩 글라잔을 바른 후 완전히 말리고, 파우더를 바른다.
- ③ 가장자리 경계부분은 가능한 얇게 만들어 지도록 얇게 바른다.
- ④ 볼드 캡이 늘어나지 않게 주의하면서 모형 틀에서 천천히 분을 바르며 벗겨낸다.

129. 볼드 캡 분장을 하기 위한 모델의 조건 중 적당하지 않은 것은 무엇인가?

- ① 모델의 구레나룻과 목 뒷머리는 짧은 것이 이상적이다.
- ② 모델의 이마가 넓은 것이 이상적이다.
- ③ 모델은 인내력이 좋을수록 이상적이다.
- ④ 모델의 뒷머리가 길수록 이상적이다.

130. 다음 중 대머리 분장 후 볼드 캡을 제거할 때의 방법으로 적당한 것은 무엇인가?

- ① 모델을 위해 한 번에 뜯어낸다.
- ② 메이크업 제거 시와 같은 클렌징크림으로 닦아낸다.
- ③ 전용 리무버를 이용하여 목 뒤쪽부터 천천히 떼어낸다.
- ④ 물로 닦아 내면 된다.

131. 다음 중 대머리 분장을 하려고 할 때, 고려해야 하는 것은 무엇인가?

- ① 볼드 캡과 피부선의 경계가 생기지 않도록 해야 한다.
- ② 기본 메이크업 후에 볼드 캡을 입힌다.
- ③ 볼드 캡은 튼튼하게 두껍게 만들어야 한다.
- ④ 반드시 라텍스로만 제작한 볼드 캡이 필요하다.

132. 다음 중 알지네이트를 얼굴에 바를 때의 방법으로 적당한 것은 무엇인가?

- ① 턱에서부터 위로 올라가며 바른다.
- ② 코부터 바르고 입은 바르지 않는다.
- ③ 눈부터 바르고 입은 바르지 않는다.
- ④ 이마 위쪽부터 바르고 코 부분은 주의를 기울여 바른다.

133. 다음 중 안면 마스크를 제작하는 순서로 적당한 것은 무엇인가?

- ① 석고를 먼저 얼굴에 바른 후 석고 봉대를 바른다.
- ② 알지네이트를 얼굴에 먼저 바른 후 석고 봉대를 바른다.
- ③ 석고봉대를 먼저 얼굴에 바른 후 알지네이트를 입힌다.
- ④ 석고봉대를 얼굴에 바르고 얼굴위에 석고를 바른다.

134. 석고 가루와 물을 혼합하려고 한다. 다음 중 바르게 설명된 것은 무엇인가?

- ① 물을 먼저 넣고 석고를 넣어 석고가 물을 완전히 흡수한 다음 믹싱한다.
- ② 석고가루에 물을 부어 섞으면 된다.
- ③ 석고가루는 반드시 뜨거운 물로 믹싱 해야 한다.
- ④ 물보다 석고가루를 2-3배 이상 넣고 믹싱 해야 한다.

135. 유토 작업을 한 후에 석고를 덮으려고 한다. 다음 중 바르게 설명된 것은 무엇인가?

- ① 유토 위에 오일을 발라 석고와 잘 떨어지게 한다.
- ② 유토 위에 석고를 조금씩 바르면서 덮는다.
- ③ 유토 위에 석고를 한 번에 뺏는다.
- ④ 유토 위에서는 석고가 잘 굳지 않는다.

136. 다음 중 콜드 품의 사용 방법으로 적당한 것은 무엇인가?

- ① 2가지의 용액을 섞어서 사용한다.
- ② 2가지의 용액을 섞어서 오븐에 넣고 굽는다.
- ③ 3가지의 용액을 사용한다.
- ④ 반드시 온도가 낮은 곳에서 사용한다.

137. 다음 중 콜드 품과 핫 품의 차이점을 설명한 것으로 적당한 것은 무엇인가?

- ① 핫 품은 콜드 품보다 빨리 결과물을 볼 수 있다.
- ② 콜드 품은 꼭 오븐에서 구워내야 한다.
- ③ 콜드 품은 핫 품보다 섬세하게 표현된다.
- ④ 핫 품은 콜드 품보다 섬세하게 표현된다.

138. 다음 중 핫 품으로 스킨을 만드는 이유를 설명한 것으로 적당한 것은 무엇인가?

- ① 영구적인 사용이 가능
- ② 가볍고, 신축성이 좋음
- ③ 만드는 시간이 짧음
- ④ 땀 흡수가 안 되어 피부에 잘 붙음

139. 다음 중 핫 품으로 만들어진 스킨을 피부에 붙일 때에 대해 설명한 것으로 적당한 것은 무엇인가?

- ① 피부에 파운데이션을 바르지 않은 상태여야 한다.
- ② 피부에 파운데이션을 바른 상태여야 한다.
- ③ 피부에 왁스를 잘 바른 뒤 붙인다.
- ④ 다른 모든 메이크업이 끝난 후 붙인다.

140. 다음 중 명, 상처 분장을 할 때에 대한 설명으로 맞는 것은 무엇인가?

- ① 상처부위는 메이크업 아티스트의 단독 의사로 설정한다.
- ② 대본 분석 후 언제, 어디서, 어떻게 등의 상황에 맞게 표현한다.
- ③ 명을 표현할 때는 반드시 피가 들어가야 한다.
- ④ 연기자가 원하는 부위에 분장한다.

141. 다음 중 발레리나 무대 메이크업에 대한 것으로 옳지 않은 두 가지는 무엇인가?

- ① 얼굴이 작게 보여야하므로 윤곽 수정에 신경써야 한다.
- ② 몸에는 메이크업을 할 필요가 없다.
- ③ 볼과 입술 등은 최대한 자연스럽게 표현한다.
- ④ 연기자가 원하는 대로 메이크업 한다.

142. 다음 중 발레리나 Eye 메이크업에 대한 것으로 옳지 않은 것은 무엇인가?

- ① 큰 눈을 만들기 위해 아이 훌 메이크업을 한다.
- ② 아이라인을 선명하게 그려준다.
- ③ 선명한 표현을 위해 검정색과 붉은 색을 항상 사용한다.
- ④ 또렷하고 커 보이는 눈을 표현하기 위해 언더라인과 아이라인 양쪽 눈머리와 꼬리부분에 흰색으로 라인을 그려 준다.

143. 발레 메이크업 중 남자 무용수의 분장 법에 대한 것으로 옳지 않은 것은 무엇인가?

- ① 계란형의 얼굴형으로 보일 수 있도록 윤곽수정을 한다.
- ② 입술은 자연스레 표현한다.
- ③ 아이 메이크업은 아이홀 메이크업을 이용하여 크고 깊어 보이게 한다.
- ④ 또렷하고 커 보이는 눈을 표현하기 위해 아이라인은 샤프하게 그려준다.

144. 다음 일본 게이사의 무대 분장에 관한 설명 중 옳지 않은 것은 무엇인가?

- ① 눈썹은 앞뒤는 가늘고 가운데가 두껍게 그려준다.
- ② 입술은 본래의 입술보다 작게 그려준다.
- ③ 아이 메이크업은 아이홀 메이크업을 이용하여 크고 깊어 보이게 한다.
- ④ 피부표현은 흰색으로 표현하되, 핑크색으로 관자놀이, 볼 부분까지 부챗살 형태로 은은하게 그라데이션 해준다.

145. 무대 분장 시 반 대머리 가발을 씌우기에 대한 설명으로 옳지 않은 것은 무엇인가?

- ① 배우의 머리를 가지런히 정리해서 두상에 붙인다.
- ② 이마 주름선과 볼드캡 경계선이 만나도록 하여 경계선을 자연스레 주름으로 보이도록 한다.
- ③ 귀 밑 머리 쪽은 구레나룻을 붙여 경계선을 커버한다.
- ④ 다른 분장을 다 한 후 볼드 캡을 씌운다.

146. 경극에서 '정정과 부정'은 색으로 구분하며, 분장하는 색에 의해 인물의 성격을 규정한다. 다음 그 색의 규정을 설명한 것으로 옳지 않은 것은 무엇인가?

- ① 적색은 위엄을 나타내며 충신, 영웅을 상징한다.
- ② 백색은 배신을 나타내며 교활하고 음흉한 사람을 나타낸다.
- ③ 흑색은 정직과 힘을 나타내며 엄숙한 사람을 상징한다.
- ④ 노란색은 겸손을 나타낸다.

147. 환자분장에서 잘못된 분장법은 다음 중 무엇인가?

- ① 기본 얼굴 톤을 푸르스름하게 표현한다.
- ② 나이에 비해 굴곡의 깊이와 색을 진하게 표현한다.
- ③ 얼굴의 유분을 없애준다.
- ④ 눈썹과 아이라인을 또렷하게 표현한다.

148. 일반 스트리트 메이크업을 할 때 주의 점과 거리가 먼 것은 무엇인가?

- ① 베이스 톤은 전체적으로 얼굴 톤에 맞추어 바른다.
- ② 하이라이트와 섀도우는 강한 대비로 분명하게 골격을 표현한다.
- ③ 립 라이너를 사용하여 날카롭게 보이지 않도록 한다.
- ④ 파운데이션을 바른 후 반드시 파우더로 마무리한다.

149. TV메이크업에서 주의해야 할 사항이 아닌 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 얼굴이 퍼져 나오므로 윤곽수정에 주의한다.
- ② 붉거나 너무 밝은 계열은 될수록 주의한다.
- ③ 화사해 보일 수 있도록 순색의 백색을 사용한다.
- ④ 너무 짙은 색으로 강조한다면 더욱 강하게 보이므로 주의해야 한다.

150. 노역 메이크업 시 매우 거친 피부를 표현하기 위해 라텍스와 같이 사용할 수 있는 재료는 무엇인가?

- ① 콘밀(cornmeal)
- ② 종이
- ③ 솜
- ④ 화장지

151. 사극 메이크업을 할 때 꼭 필요한 것이 아닌 것은 다음 중 무엇인가?

- | | |
|------|---------|
| ① 수염 | ② 피 |
| ③ 상투 | ④ 총각 달비 |

152. 사극에서 60代 대감 메이크업을 할 때 필요 없는 것은 무엇인가?

- | | |
|---------|----------|
| ① 인조피 | ② 가위 |
| ③ 스피리트껌 | ④ 흰 반백수염 |

153. 생사+인조사의 혼합 방법 및 보관 방법에 관한 다음 설명 중 잘 못된 것은 무엇인가?

- ① 혼합할 때는 똑같은 길이로 섞는다.
- ② 섞이는 양에 따라 수염의 강약이 달라진다.
- ③ 흐트러지지 않도록 케이스에 넣어서 보관한다.
- ④ 습기가 많은 곳에 보관한다.

154. 수염 메이크업 시 스피리트 껌을 바른 후 물기 있는 가제수건으로 눌러주는 이유로 가장 타당한 것은 다음 중 무엇인가?

- | | |
|---------------------|----------------------|
| ① 작업 면의 번들거림을 방지한다. | ② 스피리트껌의 굳는 속도를 늦춘다. |
| ③ 스피리트껌의 접착력을 강화한다. | ④ 피부를 보호한다. |

155. 다음 수염 메이크업에서 찍는 수염(곰보 스폰지 사용)의 특징에 대한 설명 중 틀린 것은 무엇인가?

- | | |
|-------------|----------------------|
| ① 작업시간이 짧다. | ② 가루수염보다 정교하다. |
| ③ 쉽게 지워진다. | ④ 주연보다 조연급에 주로 사용한다. |

156. 다음 수염의 종류와 그 특징을 연결한 것 중 틀린 것은 무엇인가?

- ① 찍는 수염 - 거친 표현의 수염
- ② 가루수염 - 보통남자들의 2-3일정도 면도 안한 상태
- ③ 망나니, 산적수염 - 수염의 양은 많으며 정리되지 않은 수염
- ④ 선비수염 - 주로 사극에서의 기본적인 양반수염

157. 눈물 표현에 적당한 것이 아닌 것은 다음 중 무엇인가?

- | | |
|----------|--------|
| ① 스피리트 껌 | ② 티어스틱 |
| ③ 안약 | ④ 글리세린 |

158. 일반적으로 긁힌 상처를 표현하는데 가장 쉽고 빨리 표현할 수 있는 재료는 다음 중 무엇인가?

- | | |
|--------|-----------------|
| ① 플라스터 | ② 곰보 스폰지(블랙스폰지) |
| ③ 라텍스 | ④ 겔로 스킨 |

159. Yark hair에 대한 설명으로 틀린 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 동물성으로 티벳 고원에 서식하는 들소의 털
- ② 길이가 약 30cm로 길며, 사람털과 비슷하다.
- ③ 뺏뻣하며 광택이 난다.
- ④ 한국의 사극 등 곧은 수염 표현에 가장 좋다.

160. 다음 중 수염 붙이는 방법으로 틀린 것은 무엇인가?

- ① Spirit gum의 접착력은 공기와 접촉하면 약해지므로 즉시 붙이도록 한다.
- ② 시대적인 배경, 성격 등을 고려해서 수염을 붙인다.
- ③ 분장하기 전에 수염을 붙일 경우 알코올로 피부를 닦아주고 spirit gum을 바른다.
- ④ 턱수염을 붙인 후 콧수염을 붙인다.

161. 다음 중 미리 제작해서 사용하는 수염이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 망 수염
- ② 스타킹수염
- ③ 양면테이프수염
- ④ 생사

162. 다음 중 망 수염의 사용 및 세척방법으로 옳은 것은 무엇인가?

- ① 알코올을 적셔서 스프리트 껌이 떼어 질 때까지 둔다.
- ② 떼어 낼 때는 스킨을 사용한다.
- ③ 재사용 하는 것이므로 피부에서 떼어내고 스트리트 껌을 제거한 후 보관하여 재사용한다.
- ④ 한 번에 당겨서 떼어내고 피부는 알코올로 닦아 낸다.

163. 다음 중 핫볕에 탄 화상 즉 피부껍질이 벗겨지는 것을 표현하는 재료로 가장 좋은 것은 무엇인가?

- ① collodion
- ② wax
- ③ black sponge
- ④ latex

164. 안면 마스크 작업 시 필요하지 않은 재료는 다음 중 무엇인가?

- ① 콜드폼
- ② 석고봉대
- ③ 알지네트
- ④ 물

165. Blood paint(인조 피)의 사용 범위와 거리가 먼 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 상처
- ② 사약
- ③ 고문
- ④ 빈혈

166. Tooth wax의 사용범위와 거리가 먼 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 깨끗한 이를 만들 때
- ② 이를 없앨 때
- ③ 덧니를 만들 때
- ④ 이를 더럽힐 때

167. 다음 중 상처를 만드는 재료가 아닌 것은 무엇인가?

- ① 스프리트 껌
- ② 투프러스
- ③ 라텍스
- ④ 스킨 젤

168. 다음 중 입술이 트고 까진 상처를 표현하고자 할 때 사용되는 기본적인 재료는 무엇인가?

- ① 스프리트 껌
- ② 듀오
- ③ 젤스킨
- ④ 라텍스

169. 눈썹을 가릴 때에 쓰이는 재료로 쓰이지 않는 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 실러
- ② 스프리트 껌
- ③ 왁스
- ④ 듀오

170. wax에 대한 설명으로 다음 중 틀린 것은 무엇인가?

- ① 일반적으로 널리 사용되며 형태 만들기가 쉽다.
- ② 코, 턱, 상처, 눈썹 감추는 데 많이 사용하기 좋다.
- ③ 근육 운동이 많은 곳에도 사용하기 좋다.
- ④ 끈적임이 많아 hair gel등을 손에 묻혀 사용한다.

171. 석고와 석고를 떼는데 쓰이는 매개체로 사용할 수 없는 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 비눗물
- ② 바셀린
- ③ 라텍스
- ④ 크리스코

172. 인상재인 알지네트의 성질 중 틀린 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 5°C 정도의 물에 굳는 시간 5분 이하이다.
- ② 사용 후 다시 재활용 할 수 있어 경제적이다.
- ③ 1회용이라 재활용을 할 수 없다.
- ④ 치과용 재료로 많이 쓰인다.

173. 코를 뜨는 방법으로 맞는 것은 무엇인가?

- ① 물과 알지네이트 혼합 시 물을 먼저 넣는다.
- ② 물과 알지네이트를 혼합해서 굳기 시작할 때 코에 바른다.
- ③ 알지네이트 후 석고붕대를 물에 적셔서 바르고 살살 문지른다.
- ④ 건조되기 전에 아래에서 위로 떼어 낸다

174. 젤라틴 사용 시 가장 효과적인 메이크업은 무엇인가?

- | | |
|---------|------|
| ① 화상 | ② 흉터 |
| ③ 긁힌 자국 | ④ 멍 |

175. 다음 중 피를 만드는데 필요한 재료가 아닌 것은 무엇인가?

- | | |
|------|------|
| ① 물엿 | ② 색소 |
| ③ 프림 | ④ 물 |

176. 다음 중 오렌 된 상처 흉터를 만드는 액체 플라스틱은 무엇인가?

- | | |
|--------|-------|
| ① 실러 | ② 라텍스 |
| ③ 콜로디온 | ④ 젤라틴 |

177. Foam Latex 작업 시 유의 사항이 아닌 것은 무엇인가?

- | | |
|--------|---------|
| ① 조명 | ② 정확한 양 |
| ③ 실내온도 | ④ 습도 |

178. 다음 중 화상 메이크업 시 사용하지 않는 분장재료는 무엇인가?

- | | |
|-------|----------|
| ① 라텍스 | ② 노즈 퍼티 |
| ③ 화장지 | ④ 스프리트 껌 |

179. 머리가 없는 부분에 사용하는 재료로 머리카락 뒷부분에 밀착시켜 머리가 난 것 같이 자연스럽게 보이는 재료는 무엇인가?

- | | |
|--------|--------|
| ① 블랙모아 | ② 폼 코트 |
| ③ 수염막 | ④ 라텍스 |

180. 인조 치아를 만들 때에 대한 설명으로 맞는 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 모델의 치아를 뜨는 작업이 우선이다.
- ② 치아의 모양을 유토로 만드는 것이 우선이다.
- ③ 모델의 치아를 라텍스로 뜯는다.
- ④ 유토로 만든 치아의 모양을 핫 폼으로 만든다.

181. 다음 중 콜드 폼 작업 시 유의 사항이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 석고 음각, 양각에 분리제를 꼭 바른다.
- ② 석고 음각, 양각은 분리제를 바르지 않아도 잘 떨어진다.
- ③ 석고 음각, 양각이 반드시 있어야한다.
- ④ 상온에서 작업한다.

182. 다음 중 연극 메이크업과 거리가 먼 것은 무엇인가?

- ① 캐릭터에 맞게 분장한다.
- ② 카메라와의 관계에 중점을 둔다.
- ③ 과감한 생략과 특징적인 표현을 한다.
- ④ 제한된 시간 내에 분장을 하기 위해 준비한다.

183. 다음 중 무대의 형태에 따른 분류를 잘못 짹지은 것은 무엇인가?

- ① 소극장-300석
- ② 중형극장-600석
- ③ **중극장-1200석**
- ④ 대극장-1100석

184. 다음 중 무대 메이크업에 속하지 않는 것은 무엇인가?

- ① 뮤지컬
- ② 오페라
- ③ 무용극
- ④ 드라마

185. 다음 중 대극장의 설명으로 거리가 먼 것은 무엇인가?

- ① 세밀한 메이크업은 생략하고 과장되게 한다.
- ② 세종문화회관이나 호암 아트홀이 대극장이다.
- ③ 수용인원은 1,000명 정도이다.
- ④ 어차피 메이크업이 잘 보이지 않으므로 소극장 메이크업을 하면 된다.

186. 다음 중 사실주의 극에 대한 설명과 거리가 먼 것은 무엇인가?

- ① 관객과 가까운 존재로 호흡할 수 있도록 메이크업을 하면 된다.
- ② 주름 등을 사실적으로 그린다.
- ③ **시나리오는 사실적이지만 과장되고 특징 있게 분장한다.**
- ④ 실생활에서 소재를 구해 정교하게 메이크업을 한다.

187. 다음 중 무대 메이크업에 관한 설명과 가장 거리가 먼 것은 무엇인가?

- ① 전달하고자 하는 작품성격과 출연하는 인물의 성격에 맞게 배우의 모습을 변화시킨다.
- ② 실존 인물인 경우에는 초상화를 참고하여 분장하기도 한다.
- ③ **영상 메이크업보다 얼굴의 골격 분장에 치중하지 않아도 된다.**
- ④ 색깔에 의한 선, 면 그리고 음영으로 표현한 원근기법으로 분장한다.

188. 다음 무대극 유형에 대한 설명 중 옳지 않은 것은 무엇인가?

- ① 오페라는 종합극으로 분장과 의상의 역사적 고증이 필요한 경우가 많다.
- ② 마당놀이는 특별한 무대 배경없이 관객과 연기자가 함께 어우러져 별이는 놀이극이다.
- ③ **창작극은 민족의 한을 담고 있는 국악을 바탕에 두고 있는 극을 일컫는다.**
- ④ 번역극은 외국작품을 번역, 각색하여 담아낸 극이다.

189. 다음 중 무대 메이크업에 속하지 않는 것은 무엇인가?

- ① 뮤지컬 배우분장
- ② 오페라 가수 분장
- ③ **파티 분장**
- ④ 한국 무용수 분장

190. 다음 중 무대 메이크업과 의상의 역할에 대해 잘못 설명한 것은 무엇인가?

- ① 인물의 사회적 지위나 경제적 수준, 인종, 직업 등을 보여주어 인물을 시각적으로 만들어 낸다.
- ② 작품 속의 시대와 장소 등에 대해 알려준다.
- ③ 작품 속의 인물에 맞게 연기자를 변화 시켜준다.
- ④ **연기자의 실제 모습을 최대한 살려 디자인하고 표현한다.**

191. 연극 공연 시 메이크업을 하는 가장 큰 이유는 다음 중 무엇인가?

- ① 배우를 예뻐보이게 하기 위하여
- ② 조명으로부터 피부를 보호하기 위하여
- ③ 무대와 관객의 거리를 좁히기 위하여
- ④ 습관상 해왔기 때문에

192. 캐릭터 메이크업을 하기 위해서 제일 먼저 고려해야 할 점은 무엇인가?

- ① 연기자의 극중 역할을 생각한다.
- ② 쓰여 질 기본 메이크업 도구를 선택한다.
- ③ 연기자의 기본얼굴색과 계절, 옷감의 칼라 등을 무시한다.
- ④ 전체분장 소요시간을 예상한다.

193. 연극 '파우스트'를 하려고 한다. 다음 중 어떤 메이크업이 적용되어야 하는가?

- ① 포토 메이크업
- ② 무대 메이크업
- ③ 광고 메이크업
- ④ 영상 메이크업

194. 분장인의 자세로 올바르지 않은 것을 고르시오.

- ① 모델의 연기능력, 성격, 특기, 심리상태까지 파악하여 분석한다.
- ② 분장하는 장소의 조명관계를 체크한다.
- ③ 분장하는 계절과 날씨는 신경 쓰지 않아도 된다.
- ④ 충분하고 다양한 분장자료를 확보하여 각 인물에 맞게 사용한다.

195. 아래에서 설명하는 극의 종류로 옳은 것은 무엇인가?

실생활을 단순화시킴에 근거를 두고 우스꽝스러움을 전개, 배우의 분장이 우스운게 아니라 상황이나 성격이 우습게 전개된다.

- ① 추상극
- ② 희극
- ③ 소극
- ④ 막간극

196. 다음 중 연극의 3대 요소에 해당하지 않는 것은 무엇인가?

- ① 배우
- ② 무대
- ③ 분장
- ④ 관객

197. 작품 등장인물의 분석에 해당되지 않는 것은 무엇인가?

- ① 성격분석
- ② 인물간의 대비 관계
- ③ 작품의 종류
- ④ 인물의 변화

198. 다음 중 연극 분장 시 고려할 사항과 거리가 먼 것은 무엇인가?

- ① 거리
- ② 조명
- ③ 배우의 인기도
- ④ 극장의 크기

199. 다음 무대극의 종류 중 오페라에 대한 설명으로 바른 것은 무엇인가?

- ① 오페라의 종류에는 창작극, 성극, 창극, 번연 극 등이 있다.
- ② 음악, 무용, 연기 등이 함께 이루어지는 극 형태이다.
- ③ 오페라는 행위예술의 일종이다.
- ④ 오페라는 대사 없이 몸짓으로만 행하는 예술이다.

200. 실험극의 일종으로 비현실적, 비사실적인 극의 종류는 다음 중 무엇인가?

- ① Realistic Drama (사실적 드라마)
- ② Comedy (코미디)
- ③ Abstract (공상과학)
- ④ Farce (소극)

201. 다음 보기의 맞는 메이크업은 무엇인가?

인종을 변화시키거나 배우의 외모를 변화시키는 메이크업이다.
ex) 중년의 알코올 중독자, 임종직전의 노인, 악마 등

- ① Stylized make-up(스타일 메이크업)
- ② Fantastic make-up(판타지 메이크업)
- ③ Straight make-up(사실적 메이크업)
- ④ Character make-up(캐릭터 메이크업)

202. 나이나 성격 등을 대본이 요구하는 대로 분장하는 메이크업을 무엇이라 하는가?

- ① Straight make-up
- ② Character make-up
- ③ Fashion make-up
- ④ Old-Age make-up

203. 사실감있는 노역분장을 위해 메이크업 아티스트가 기본적으로 알아두어야 할 과목이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 골상학
- ② 위생학
- ③ 근육학
- ④ 피부학

204. 연극에서 볼터치를 해야 할 때 고려할 점이 아닌 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 조명
- ② 거리
- ③ 캐릭터의 연령과 건강상태
- ④ 의상과의 조화

205. 연극에서 조명과 메이크업의 설명 중 틀린 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 대립, 충동적 상황을 나타낼 때는 red, blue, purple 계의 조명을 설치한다.
- ② 메이크업에 가장 영향을 주지 않는 조명은 호박색이다.
- ③ 조명이 수시로 바뀔 때는 메이크업도 반드시 수시로 바꿔 주어야 한다.
- ④ 실제와 비슷한 조명 아래서 메이크업해야 한다.

206. 메이크업의 기법 중 보다 아름답게, 보다 배우역할에 알맞게 사실적으로 접근하여 표현하는 기법은 무엇인가?

- ① 사실적 기법
- ② 양식적 기법
- ③ 상상적 기법
- ④ 상징적 기법

207. 초기에는 하얀 분장이 주를 이루었으나 점점 피부색, 윤곽 등 인물의 대비를 위한 명암분장 기법이 발전하게 되었다. 이처럼 근대 메이크업의 발달을 가져왔던 가장 중요한 요인은 다음 중 무엇인가?

- ① 염색술
- ② 변장술
- ③ 조명술
- ④ 무대디자인

208. 무대분장에서 잔인한 인물을 표현할 때 눈 밑에 사용하면 좋은 색상은 다음 중 무엇인가?

- ① 적색계
- ② 보라색계
- ③ 노랑색계
- ④ 핑크색계

209. 인물에 대한 구체적인 성격분석에 의한 메이크업 방향설정 및 응용과정에 속하지 않는 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 대본을 중심으로 한 인물의 성격 설정
- ② 배경이 될 장소 찾기
- ③ 메이크업 표현 방법 설정
- ④ Scene별, 인물별 분장계획표 작성

210. 다음 60대 메이크업에 대한 설명 중 거리가 먼 것은 무엇인가?

- ① 피부 톤이 어떤가를 관찰하고 적합하게 표현한다.
- ② 골격상태를 잘 관찰하고 적합하게 표현한다.
- ③ 머리와 수염 색을 잘 관찰하고 적합하게 표현한다.
- ④ 귀의 생김새를 잘 관찰하고 적합하게 표현한다.

211. 대극장 연극에서 70대 여성을 과장되게 표현하고자 한다. 특징과 거리가 먼 것은 무엇인가?

- ① 머리가 백색이며 술이 적어진다.
- ② 피부에 탄력이 있고 눈두덩이 나와 있다.
- ③ 골격이 들어가고 힘이 없어 보인다.
- ④ 근육이 처지고 눈 밑, 코 옆주름도 쳐진다.

212. 인종 변화 메이크업을 할 때 관심을 갖고 참고해야 할 사항과 거리가 먼 것은 무엇인가?

- ① 피부색
- ② 골격
- ③ 머리색과 모양
- ④ 입술모양

213. 서양인의 특징과 거리가 먼 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 피부색이 희다.
- ② 눈두덩이 나와 있고 코가 낫다.
- ③ 머리색이 Brown이다.
- ④ 대체로 눈이 크고 들어가 있다.

214. 노역 메이크업에서 유의해야 할 신체적인 변화로 틀린 것은 무엇인가?

- ① 근육이 처지고 눈가, 볼 등에 주름이 생긴다.
- ② 피부가 부드러워지고 얇아지며 팽팽해진다.
- ③ 눈썹, 머리카락 등 술이 적어지고 색이 바뀐다.
- ④ 피부에 검버섯 등 반점이 생긴다.

215. 희곡의 형식에 관한 설명으로 바르지 못한 것을 고르시오.

- ① 작가가 형식을 구성하는 결정요인이다.
- ② 환희와 경멸 사이의 범주에 드는 감정들을 일으키고자 한다.
- ③ 플롯, 성격, 사고, 어법, 음악, 장관 등의 6가지 요소가 구성요소이다.
- ④ 형식은 재료의 영향을 받는다.

216. 다음은 무엇에 관한 설명인가?

- 주어진 작품을 충분히 읽고 분석한 다음 작가의 의도를 생각하며, 연출, 전 스텝과 상의한다.
- 배우의 연기패턴, 성격을 어떻게 설정 할것인가를 파악하고, 배우의 인물을 역인물화 디자인한다.

- ① 대사
- ② 조명
- ③ 세트
- ④ 분장

217. 30대에서 70대까지 나오는 배역이 있다. 캐스팅 된 배우가 40대라면 어떤 메이크업을 해야하는가?

- ① 판타지 메이크업
- ② 뷰티 메이크업
- ③ 에이징 메이크업
- ④ 특수 메이크업

218. 연산군 메이크업을 하려고 한다. 다음 중 어느 메이크업에 속하는가?

- ① 사극메이크업
- ② 근대메이크업
- ③ 현대극메이크업
- ④ 추상극메이크업

219. 납량특집으로 지옥의 사자 메이크업을 하려고 한다. 어느 메이크업에 속하는가?

- ① 사극메이크업
- ② 시대극메이크업
- ③ 현대극메이크업
- ④ 추상극메이크업

220. 영화 스트리트 메이크업 디자인을 할 때 영향력이 미치지 않는 것은 무엇인가?

- ① 제작자 및 예산
- ② 감독
- ③ 시대배경 및 의상
- ④ 조명과 카메라 shot

221. 요즘 남녀의 사랑 이야기를 그린 영화 메이크업을 하려고 한다. 어느 메이크업에 속하는가?

- ① 추상극메이크업
- ② 시대극메이크업
- ③ 사극메이크업
- ④ 현대극메이크업

222. TV보도 프로그램에서 아나운서 메이크업을 할 때 필요한 메이크업은 무엇인가?

- ① 특수메이크업
- ② 일반메이크업
- ③ 성격메이크업
- ④ 입체메이크업

223. 작품 인물 성격을 시각적으로 표현 할 때에 염두에 두어야 하는 요소 중, 눈 꼬리가 처진 눈의 느낌과 거리가 먼 것은 무엇인가?

- ① 겸손
- ② 온순
- ③ 포악
- ④ 모자람

224. 작품 인물 성격을 시각적으로 표현 할 때에 염두에 두어야 하는 요소 중, 각진 눈썹의 느낌과 거리가 먼 것은 무엇인가?

- ① 엄격함
- ② 부드러움
- ③ 날카로움
- ④ 박력

225. 작품 인물 성격을 시각적으로 표현 할 때 염두에 두어야 하는 요소 중, 미간(눈썹과 눈썹사이)이 넓은 느낌과 거리가 먼 것은 무엇인가?

- ① 옹색함
- ② 관망
- ③ 너그러움
- ④ 낙천적

226. 작품 인물 성격을 시각적으로 표현 할 때에 염두에 두어야 하는 요소 중, 눈 꼬리가 올라간 눈썹의 느낌과 거리가 먼 것은 무엇인가?

- ① 유순함
- ② 야성적
- ③ 사나움
- ④ 시원함

227. 작품 인물 성격을 시각적으로 표현 할 때에 염두에 두어야 하는 요소 중, 짙은 눈썹의 느낌과 거리가 먼 것은 무엇인가?

- ① 야만적
- ② 용맹
- ③ 투박
- ④ 허약

228. 작품 인물 성격을 시각적으로 표현 할 때에 염두에 두어야 하는 요소 중, 밝은 피부의 느낌과 거리가 먼 것은 무엇인가?

- ① 청결
- ② 야성적
- ③ 온순
- ④ 부드러움

229. 작품 인물 성격을 시각적으로 표현 할 때에 염두에 두어야 하는 요소 중, 어두운 피부의 느낌과 거리가 먼 것은 무엇인가?

- | | |
|--------|-------|
| ① 부드러움 | ② 야성적 |
| ③ 투지 | ④ 건강함 |

230. 바보메이크업을 하고자 할 때, 가장 신경 써야 할 부분은 다음 중 어디인가?

- | | |
|----------|---------|
| ① 눈썹모양 | ② 점의 설정 |
| ③ 주름의 위치 | ④ 피부표현 |

231. 바보스런 코미디 메이크업 방법으로 옳은 것이 아닌 것은 무엇인가?

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------|
| ① 자연스러운 눈썹 쳐짐을 표현하기 위하여 본래의 눈썹을 지워준다. | ② 베이스는 꼭 밝고 깨끗하게 표현해 준다. |
| ③ 아이라인을 아래로 쳐지도록 그려준다. | ④ 경우에 따라서 코볼을 약간 과장시켜준다. |

232. 다음 중 영상 매체의 특징이 아닌 것은 무엇인가?

- | | |
|------------|------------|
| ① 시간의 자유로움 | ② 사건의 자유로움 |
| ③ 공간의 자유로움 | ④ 분장의 자유로움 |

233. 드라마 메이크업을 하기 위해서 사전에 알아야 될 요소가 아닌 것은 무엇인가?

- | | |
|--------------------------|------------------------------|
| ① 작품의 종류 및 시대적 배경을 분석한다. | ② 인물의 구성 및 특징, 성격 등을 검토한다. |
| ③ 연출자의 연출의도를 알아본다. | ④ 나와 관계된 연기자가 캐스팅 됐는지를 알아본다. |

234. 다음 중 설명이 잘못 된 것을 고르시오.

- | | |
|--|---------------------------------|
| ① 무대메이크업은 극장의 규모에 따라 메이크업의 강도에 차이를 둈다. | ② 무대메이크업 시 과장된 표현은 객석과 거리 때문이다. |
| ③ 뷰티 메이크업과 피부표현은 같다. | ④ 메이크업은 눈의 착시 효과를 적절히 이용하는 것이다. |

235. TV드라마 메이크업을 할 때 반드시 알아야 될 사항이 아닌 것을 다음 중 고르시오.

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| ① 작품의 종류가 무엇인지 알아본다. | ② 시대적 배경을 알아본다. |
| ③ 배우의 혈액형이 무엇인지 알아본다. | ④ 각각의 인물들의 성격을 분석한다. |

236. TV 드라마 메이크업을 할 때 사전에 준비할 사항들이다. 맞는 순서로 나열한 것은 무엇인가?

- | | |
|-------------------------------------|--|
| a. 캐스팅된 배우와 연계하여 메이크업 설정을 한다. | |
| b. 시나리오(대본)를 읽는다. | |
| c. 필요한 메이크업 재료와 도구를 준비하고 메이크업에 임한다. | |
| d. 작품의 종류와 시대적 배경, 환경적 배경 등을 파악한다. | |

- | | |
|-----------------|-----------------|
| ① b - a - c - d | ② b - d - a - c |
| ③ d - a - c - b | ④ d - c - b - a |

237. TV드라마 메이크업을 할 때 고려해야 할 사항으로 틀린 것은 무엇인가?

- | | |
|-------------------------------------|--|
| ① 조명에 영향을 받으므로 조명을 염두에 둬야한다. | ② TV와 시청자의 거리가 있으므로 거리를 중요하게 생각해야 한다. |
| ③ 의상의 영향을 받으므로 의상 color에 신경을 써야 한다. | ④ 상대역의 메이크업 설정과 관계가 있으므로 상대역의 상황을 고려해야 한다. |

238. 모든 장비와 분장 의상 등이 갖추어진 상태에서 실제와 똑같이 행해지는 총 연습을 무엇이라 하는가?

- | | |
|-----------|-----------|
| ① 드레스 리허설 | ② 드라이 리허설 |
| ③ 세트 리허설 | ④ 스크린 리허설 |

239. 다음 무대분장에 관한 설명 중 잘못된 것은 무엇인가?

- | |
|--|
| ① 색상의 음영과 포인트 칼라의 입체감이 무대조명에서 흡수되지 않도록 표현한다. |
| ② 피부색상은 밝고 어두움을 정확하게 표현하기 위하여 흰색 파운데이션과 파우더를 강하게 표현한다. |
| ③ 입술 화장 시 입술 선을 정확하게 그리고 색상은 아이섀도우 색상과 동일 한 색상으로 부드러운 색보다 강하고 진한 색으로 표현한다. |
| ④ 볼 화장 시 전체색상과 동일한 계열로 입체감 있게 강하게 표현한다. |

240. 스펙트럼에서 분광된 태양광선 중에서 붉은색 파장 바깥쪽에 위치한 단파장의 빛은 무엇인가?

- | | |
|-------|------|
| ① 적외선 | ② B선 |
| ③ 자외선 | ④ X선 |

241. 다음의 자연광선 중 색 온도가 가장 높은 것은 무엇인가?

- | | |
|-------------|-----------|
| ① 해질 무렵의 태양 | ② 맑고 갠 하늘 |
| ③ 구름 끈 하늘 | ④ 정오의 태양 |

242. 색온도에 관한 설명으로 올바르지 않은 것은 무엇인가?

- | |
|--------------------------------------|
| ① 광원의 빛을 수치적으로 표시하는 방법이다. |
| ② 온도가 높아질수록 빨간색, 노란색, 흰색, 파란색조로 변한다. |
| ③ 색유리필터와 표준광원을 사용하여 측정한다. |
| ④ 단위는 섭씨(C, Celcius)로 표기된다. |

243. 다음 중 명순응에 대한 설명으로 알맞은 것은 무엇인가?

- | |
|--|
| ① 밝은 곳에서 어두운 곳으로 갑자기 나왔을 때 시각에 대한 현상이다. |
| ② 처음에는 잘 보이지 않다가 시간이 흐르면 점차 정상적으로 보인다. |
| ③ 명순응하는데 걸리는 시간은 500msec 정도이다. |
| ④ 한 장소에 오래 앉아 있을 때 주 조명을 이루는 광원 색에 익숙해지는 현상이다. |

244. 단파장 계열의 빛을 방출하여 물체에 푸른색이 가미되어 보이는 광원은 무엇인가?

- | | |
|-------------|------------|
| ① 태양광 (D광원) | ② 백열등(A광원) |
| ③ 형광등(F광원) | ④ 수은등 |

245. 프르킨예 현상이 아닌 것은 무엇인가?

- | |
|-------------------------------------|
| ① 밝은 곳에서 어두운 곳으로 갈수록 장파장의 감도가 떨어진다. |
| ② 밝은 곳에서 어두운 곳으로 갈수록 단파장의 감도가 높아진다. |
| ③ 점차 어두워질수록 장파장, 단파장의 감도가 떨어진다. |
| ④ 점차 밝아질수록 장파장의 감도가 높아진다. |

246. 다음 중 잔상이 출무늬 방향에 따라 변화하는 현상을 일컫는 것은 무엇인가?

- | | |
|------------|----------|
| ① 하만그리드 효과 | ② 면적효과 |
| ③ 메카로 효과 | ④ 애브니 효과 |

247. 색상대비가 가장 잘 일어나는 색끼리 짹지어진 것은 무엇인가?

- | | |
|---------|---------|
| ① 빨강-파랑 | ② 주황-연두 |
| ③ 노랑-자주 | ④ 회색-보라 |

248. 동일한 자주를 빨강 바탕 위에 놓았을 때보다 회색바탕 위에 놓았을 때 더 선명하게 보이는 것을 무슨 현상이라 하는가?

- ① 색상대비
- ② 명도대비
- ③ 채도대비
- ④ 보색대비

249. 같은 크기의 사각형이라도 노랑 바탕의 검정 사각형 보다 검정 바탕의 노랑 사각형이 더 커 보인다. 이와 같은 현상을 무엇이라고 하는가?

- ① 하만그리드 효과
- ② 착시 효과
- ③ 메카로 효과
- ④ 애브니 효과

250. 연속된 단계적인 배열을 통해 자연스러운 배색의 효과를 볼 수 있는 배색기법을 무엇이라 하는가?

- ① 강조배색 기법(accent color)
- ② 톤 온 톤 기법(tone on tone)
- ③ 그라데이션 기법(gradation color)
- ④ 분리배색 기법(separation color)

251. 색의 진출성에 대한 설명으로 맞는 것은 무엇인가?

- ① 난색이 한색보다 후퇴되어 보인다.
- ② 고채도가 저채도보다 진출되어 보인다.
- ③ 밝은 색이 어두운 색보다 후퇴되어 보인다.
- ④ 무채색이 유채색보다 진출되어 보인다.

252. 컬러 TV에서 보여지는 혼색방법으로 짹지어진 것은 무엇인가?

- ① 가산혼합, 회전혼합
- ② 감산혼합, 병치혼합
- ③ 가산혼합, 병치혼합
- ④ 감산혼합, 중간혼합

253. 무채색 주에서 물체에 빛이 닿았을 때 100% 흡수되는 색은 무엇인가?

- ① 흰색
- ② 검정
- ③ 회색
- ④ 중간색

254. 색의 3요소에 대한 설명 중 맞는 것을 고르시오.

- ① 색상은 파장의 길이에 의해 나타나는 색을 의미하며 각각의 색이 갖고 있는 독특한 성질을 말한다.
- ② 명도는 색상을 변화시키지 않고 흰색에 가까워지는 정도를 말한다.
- ③ 채도는 색채가 가지고 있는 밝음의 정도를 말한다.
- ④ 순수한 색의 채도는 0%이고, 완전 백색으로 된 색의 채도는 100%이다.

255. 다음 중 병치 혼색에 대한 설명 중 맞는 것은 무엇인가?

- ① 가법 혼합이다.
- ② 색점이 클수록 혼색이 잘되어 보인다.
- ③ 색 면적에 비례, 거리에 반비례한다.
- ④ 인쇄에 의한 혼합도 병치 혼합이다.

256. 멘셀 기호 5 YR 2/4의 의미를 바르게 풀이한 것은 무엇인가?

- ① 색상은 노랑을 띤 주황색, 채도 2.0, 명도 5.0
- ② 색상은 빨강을 띤 노랑, 채도 4.0, 명도 2.0, 채도 4.0
- ③ 색상은 주황의 중심색, 명도 2.0, 채도 4.0
- ④ 색상은 주황을 띤 노랑, 채도 2.0, 명도 4.0

257. 명도가 7, 채도가 8, 색상이 5Y인 노랑을 멘셀 기호로 색을 표시할 때 맞는 것은 무엇인가?

- ① 8Y 7/5
- ② 8/7 5Y
- ③ 7Y 8/5
- ④ 5Y 7/8

258. 다음 중 관용 색명법에 대한 설명으로 틀린 것은 무엇인가?

- ① 색 이름에 의해 색을 표시하는 표색의 일종으로 부정확성을 가지고 있다.
- ② 계통 색명법이라 부른다.
- ③ 색명의 어원은 동물, 식물, 자연현상, 지명 등에서 유래되었다.
- ④ 예로부터 관습상 사용되어 내려온 색의 이름이다.

259. 안전색채를 이용한 사례 중 바르지 못한 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 위험물이 든 차량임을 알리기 위해 빨간 등을 장착했다.
- ② 공사 중인 도로에 주의를 주기 위해 흰색 등으로 표시했다.
- ③ 비행장으로 유도하기 위해 파란 등을 사용했다.
- ④ 비상구임을 나타내기 위해 녹색 등을 사용했다.

260. 한국의 오방색 중에서 남쪽, 여름, 공작새(주작), 오행에서 火를 뜻하며 나라의 시작을 의미하는 색은 무엇인가?

- ① 백색
- ② 청색
- ③ 적색
- ④ 황색

261. 톤에 의한 색이름에 대한 설명으로 옳은 것은 무엇인가?

- ① 색도(chromaticity)와 관련된다.
- ② 색상과 관계하여 구분하는 방법이다.
- ③ vivid(해맑은), dull(착착한), pale(연한) 등으로 분류한다.
- ④ brilliant란 명도와 채도가 다 같이 낮은 부분을 나타낸다.

262. 저드의 색채 조화론의 이론 중 다음의 내용은 무엇을 설명하는가?

여러 색체의 관계가 모호하지 않고 명쾌하면 조화한다.
즉 색상, 명도, 채도, 또는 면적의 차이가 분명한 배색이 조화롭다.

- ① 질서의 원리
- ② 친근감의 원리
- ③ 유사성의 원리
- ④ 명료성의 원리

263. 배색에 따른 색의 역할로 보았을 때 다음 중 바르게 설명된 것은 무엇인가?

- ① 주조색은 전체의 이미지를 나타내는 상징적인 색이다.
- ② 보조색은 배색의 성격을 정하는 역할로 20~30% 비율로 배색한다.
- ③ 보조색은 전체화면에서 10%를 넘으면 안 된다.
- ④ 강조색으로 화면의 기본적인 이미지를 바꿀 수 있다.

264. 배색을 통하여 '부드러운' 이미지를 나타내려고 한다. 가장 적절한 것은 무엇인가?

- ① 고명도, 고채도의 동일색상으로 배색하였다.
- ② 고명도, 저채도의 유사색상으로 배색하였다.
- ③ 저명도, 저채도의 반대색상으로 배색하였다.
- ④ 동일색상으로 명도차와 채도차를 크게 하여 배색하였다.

265. 다음 중 톤을 기준으로 보았을 때 배색의 성질이 다른 하나는 무엇인가?

- ① 톤 온 톤 배색
- ② 뜬 인 톤 배색
- ③ 토널 배색
- ④ 까마이외 배색

266. 배색의 기법 중 주로 dull 톤을 사용하여 차분하면서 중후한 느낌을 갖게 하는 배색은 무엇인가?

- ① 톤 인 톤 배색
- ② 토널 배색
- ③ 까마이외 배색
- ④ 포까마이외 배색

267. 동일색상에서 톤의 차나 명도 차를 강조한 배색으로 색상은 동일하거나 유사한 범위 내에서 톤의 선택 시 명도차를 크게 하며 대조 톤을 선택하여 배색을 하는 것을 무엇이라 하는가?

- ① 톤 온 톤 배색
- ② 토 인 톤 배색
- ③ 까마이외 배색
- ④ 포 까마이외 배색

268. 분리효과에 의한 배색에 대한 설명으로 틀린 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 배색을 이루는 색과 색의 사이에 분리 색을 넣어 조화를 이루게 하는 것을 말한다.
- ② 두 색 간의 대비가 지나칠 때 분리색을 삽입하여 조화를 이루게 하는 경우가 많다.
- ③ 이러한 기법은 환경색채나 패션 및 메이크업 등에서 자주 사용되며 주로 분리 색으로는 무채색을 이용하는 경우가 많다.
- ④ 단계적으로 변화하여 색채의 연속적인 배열로 점진적 변화의 효과를 얻는 것을 말한다.

269. 병치 혼색 현상을 이용한 점묘화법으로 색채를 새롭게 도구화한 예술사조는 무엇인가?

- ① 야수파
- ② 인상파
- ③ 사실주의
- ④ 큐비즘

270. 좋은 디자인으로 평가받기 위한 디자인의 8가지 조건에 대한 설명 중 틀린 것은 무엇인가?

- ① 일정한 목적에 도달하는데 적합한 대상 또는 행위의 성질 - 합목적성
- ② 인간생활의 질적 수준을 향상 시킨다는 차원에서 외형장식과 그 기능 - 심미성
- ③ 한정된 경비로 최상의 디자인을 창출 - 경제성
- ④ 디자인 조건을 하나의 집합체로 각 원리에서 가리키는 모든 조건을 하나의 통일체로 하는 것 - 합리성

271. 다음은 어느 예술 사조를 설명한 것인가?

색채의 물리적 심리적 효과를 이용하는 예술 사조로, 색채 원근감을 도입하여 시각적 일루션을 얻었다. 오버랩핑에 의해서도 색채의 공간감이 표현된다.

- ① 팝 아트
- ② 아르누보
- ③ 미니멀리즘
- ④ 옵아트

272. 특정의 주의나 형식을 가리기보다는 특정한 예술분야에서 급격한 진보적 성향을 갖는 전위예술을 가리키는 말은 무엇인가?

- ① 아방가르드
- ② 아르누보
- ③ 다다이즘
- ④ 플럭서스

273. 조명에 관한 설명 중 잘못된 것은 무엇인가?

- ① 모든 빛이 반사되면 흰색으로 보인다.
- ② 빛의 혼합에 있어서 초록과 빨강을 섞으면 파랑, 보라가 된다.
- ③ 파장이 가장 짧은 것은 보라색이다.
- ④ 모든 빛이 흡수되면 그 물체는 검은색으로 보여진다.

274. 조명의 기능 중 틀리게 설명한 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 특정한 모습을 두드러지게 하며 특정한 지역으로 관심을 돌리게 한다.
- ② 분위기를 조성한다.
- ③ 물체의 모형과 형태를 허구적으로 보여준다.
- ④ 장면의 분위기와 장소, 시간 등을 나타냄으로써 피사체와 환경에 성격을 부여한다.

275. 다음은 조명 color의 선택 시 중요한 요소들이다. 고려하지 않아도 되는 것은 무엇인가?

- ① 배우나 무용수의 움직임
- ② 연출자나 안무가의 작품분석
- ③ 무대장치나 의상
- ④ 공연의 형식이나 작품 스타일

276. 배경을 밝게 조명하여 피사체가 그림자처럼 떠오르도록 하는 조명기법을 무엇이라 하는가?

- ① 실루엣
- ② 스크립터
- ③ 애니메이션
- ④ 스위처

277. 전시장 조명으로 조도, 음영, 색채나 빛의 방향, 빛의 배포 등 갖가지 요소들 효과적으로 살릴 수 있는 조명등은 무엇인가?

- ① 할로겐전구
- ② 백열전구
- ③ 수은등
- ④ 형광등

278. 사진 촬영용 플래시 광원으로 가장 적합한 것은 무엇인가?

- ① 크세논램프
- ② 태양광
- ③ 백열전구
- ④ 형광등

279. 다음은 조명효과기 중 하나에 대한 설명이다. 그에 맞는 조명기는 무엇인가?

나이트클럽에서 흰색바지나 티셔츠가 푸르게 보이고, 무대에서는 비현실적인 분위기나 가상의 공간을 만든다.

- ① 스트로브 (Strobe)
- ② 블랙라이트 (Black Light)
- ③ 슬라이드 프로젝트 (Slide Project)
- ④ 포그머신 (Fog Machine)

280. 다음 중 조명기를 구분하는 빛의 3가지 구성요소에 해당되지 않는 것은 무엇인가?

- ① 반사경
- ② 렌즈
- ③ 전선
- ④ 램프

281. 다음 중 의복을 착용하게 된 동기에 대한 학설이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 정숙·비정숙설
- ② 신체 보호설
- ③ 과장설
- ④ 신체 장식설

282. 유행의 주기 중 새로운 패션의 많은 사람들에 의해 구매되고 입혀지고 다른 사람에게 보여짐으로써 패션이 대중에게 전파되기 시작하는 시기를 다음 중 무엇이라 하는가?

- ① 도입기
- ② 절정기
- ③ 상승기
- ④ 쇠퇴기

283. 유행의 주기의 상승기 이후 단계로서 대중들에게 가장 많이 받아들여지고 있는 보편화된 스타일이며 대량 생산되어 보통 수준의 가격으로 판매되는 단계는 무엇인가?

- ① 대중유행
- ② 최신유행
- ③ 패드
- ④ 클래식

284. 짧은 기간 동안 반짝했다가 사라지는 소규모의 패션으로 주기가 짧은 유행은 무엇인가?

- ① 최신유행
- ② 대중유행
- ③ 패드
- ④ 클래식

285. 다음 중 패션디자인의 원리가 아닌 것은 무엇인가?

- | | |
|------|------|
| ① 균형 | ② 비율 |
| ③ 분리 | ④ 리듬 |

286. 평상복이나 통근복, 아동복, 제복, 사무복, 운동복에 사용되는 디자인 원리는 무엇인가?

- | | |
|----------|----------|
| ① 대칭균형 | ② 반복적 리듬 |
| ③ 비대칭 균형 | ④ 비율 |

287. 호리호리한, 연약한 이라는 뜻으로 폭을 좁게 하여 몸에 꼭 맞게 한 실루엣을 일컫는 말은 다음 중 무엇인가?

- | | |
|-----------|------------|
| ① 슬림 실루엣 | ② 트럼펫 실루엣 |
| ③ 글라스 실루엣 | ④ 크리놀린 실루엣 |

288. 허리에서 엉덩이선과 무릎 부분까지 타이트하게 하고 아랫부분을 밑자락을 향해 인어꼬리처럼 펼친 실루엣은 다음 중 무엇이라 하는가?

- | | |
|------|--------|
| ① 베슬 | ② 머메이드 |
| ③ 오벌 | ④ 크리놀린 |

289. 시각이라는 뜻으로 눈의 착각을 이용해서 예술적 효과를 표현하는 것으로 직선, 곡선 등 보는 사람의 눈에 착각을 일으키게 하는 것을 다음 중 무엇이라 하는가?

- | | |
|---------|---------|
| ① 팝아트 루 | ② 스노브룩 |
| ③ 볼드 루 | ④ 올티컬 루 |

290. 옷감과 겉감 사이에 많은 솜을 넣고 무늬를 만들어 가면서 바느질하여 올록볼록 올라오게 모양을 내는 고전적인 멋 내기 방법은 다음 중 무엇인가?

- | | |
|-------|------|
| ① 바인딩 | ② 퀼팅 |
| ③ 터키 | ④ 셔링 |

291. 일반적인 유행에 비해 주기가 길고 절정이 날아 처음 유행이 시작되어서 끝날 때까지의 기간이 길어 오래두고 입어도 유행이 크게 벗어나지 않는 것은 다음 중 무엇인가?

- | | |
|--------|--------|
| ① 최신유행 | ② 대중유행 |
| ③ 클래식 | ④ 패드 |

292. 다음 실루엣의 종류 중에서 S자 모양을 하며 곡선미를 강조하는 실루엣은 무엇인가?

- | | |
|------------|-------------|
| ① 벌룬 실루엣 | ② 스트레이트 실루엣 |
| ③ 머메이드 실루엣 | ④ 베슬 실루엣 |

293. 다음 중 애콜로지 룩의 설명으로 바르지 않은 것은 무엇인가?

- ① 자연 속에서 살아간다는 소박함을 나타낸 디자인이다.
- ② 인공의 행위에 오염된 현재의 환경을 표현한다.
- ③ 자연스러운 멋을 부각시키기 위해 천연소재를 사용한다.
- ④ 농촌과 전원의 정취가 살아있는 디자인이다.

294. 내추럴리즘 패션에 대한 것이 아닌 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 가공하지 않은 천연소재를 사용하여 자연미를 강조하는 패션이다.
- ② 생태계를 보호하고자 하는 사회 인식의 변화에서 시작된 패션이다.
- ③ 콤파리세, 이세이 미야키가 대표적인 디자이너이다.
- ④ 종교적 의미가 가미된 토속적이며 소박한 느낌을 주는 패션이다.

295. 매니쉬의 이미지와 어울리지 않는 것은 다음 중 무엇인가?

- | | |
|-------|--------|
| ① 페미닌 | ② 댄디 |
| ③ 마린 | ④ 밀리터리 |

296. 다음 중 아방가르드에 대한 설명이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 대중성을 무시한 실험적 요소가 강하다.
- ② 전위적이고 기능성이나 실용성이 무시된 요소가 강하다.
- ③ 광적인 극소수의 사람들의 욕구만 충족시킨다.
- ④ 형태, 디자인이 전통적인 것이 강하다.

297. 소피스트케이티드 룩에 대한 설명이 아닌 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 어른스러운 감각과 도시적인 세련미를 가진 전문직의 여성들의 패션이다.
- ② 섹시하면서도 스마트함을 표시한다.
- ③ 일상생활 속에서 결핍하여 채워지지 않는 욕구를 표현하는 패션이다.
- ④ 지성미와 교양미를 여성최고의 아름다움으로 표출한다.

298. 열대지방의 민속의상에서 영감을 받아 디자인한 패션을 일컫는 것은 다음 중 무엇인가?

- | | |
|--------|--------|
| ① 포클로어 | ② 트로피칼 |
| ③ 콜로니얼 | ④ 에콜로지 |

299. 백을 들고 다니는 유형과 명칭이 맞지 않는 것을 고르시오.

- ① 어깨에 걸치는 것 - 솔더백
- ② 등 뒤에 매는 것 - 러스크 색
- ③ 손에 들고 다니는 것 - 크로스백
- ④ 끌고 다닐 수 있는 것 - 캐리 백

300. 신사복의 목 카라를 가리키는 것으로 슈트나 코트에 많이 쓰이며 딱딱하고 단정한 느낌을 주는 의복의 카라는 무엇인가?

- | | |
|-----------|----------|
| ① 테일러드 카라 | ② 스포츠 카라 |
| ③ 턱시도 카라 | ④ 로우 카라 |